

»Liebestod« (2012/13)
KONZERTINSTALLATION
 für fünf Projektionsflächen im Raum, Mehrkanal-Ton, Mezzosopran,
 Jugendstimmen, Männerchor, Schlagzeug und Kontrabässe

[c: z+v] | 15 | 3 Schlagz. | 8 Bass | 4 Kb.

Thomas Chr. Heyde

„Liebestod“ - Mezzosopran

1) kehlig, wie einkichern 2) wie ein leises Fauchen (ein "ch", dem ein "a" beigemischt ist.)

3) Mund weit offen, dim. bis zum Erlöschen nur durch Vokal-Luft-Gemisch

4) Tonhöhen nur annähernd durch Obertöne 5) Zungenspitze zwischen die Zähne, den Laut nur ganz leicht hervorpressen

Spieldauer: ca. 23:25 min.
 Entstehungszeit: 2012/2013
 Uraufführung: 05.04.2013, Leipzig
 Mitschnitt: ja
 Materialien: Manuskript, Skizzen (nicht digitalisiert), Partitur für digitale Stimmen (Mezzosopran, Jugendsopran, Jugendt)

Noten: Stimmmaterial (nur Klarinette, Bassklarinette)

Instrumentarium: Schlagzeug 1: Pedalpauke [tief], Triangel; Schlagzeug 2: große Trommel, Triangel; Schlagzeug 3: Pedalpauke [tief], Triangel; 8 Bässe (Bässe 1, 2 sowie 5, 6 auch Triangel); 4 Kontrabässe; 8-Kanal-Zuspiel, Klick-Track, Verstärkung, 5-Kanal Full-HD Video