

Ich-ein Fremder (2001)

für Stimme, Kammerorchester, 7.1-Surround-Tape und Liveelektronik nach Texten von Miguel de Unamundo und Thomas Christoph Heyde mit der Objekt-Licht-Installation »Fremde&Wunden«

[e: z+v] | 5 | Fl., Klar., Bassklar., Tpt., Pos., Perc., Hrf., Cemb., Alt-Solo, Vio., Vla., Vlc., Kb.

The image shows a page from a musical score for the piece 'Ich-ein Fremder (2001)'. The score is written for a chamber orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bass Clarinet (Baskl.), Trumpet (Tpt.), and Horn (Pos.). It also features a section for 'Schlage' (Percussion) with sub-sections for 'Tempelbl.' (Temple block) and 'Röhrglocken e' (Tubular bells). The score includes a tempo marking of '♩ = 60' and a 'Start tape!' instruction at the beginning. The music is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations. The score is attributed to Thomas Christoph Heyde and includes the website 'www.ich-ein-fremder.de'.

Spieldauer: ca. 22 min.
Entstehungszeit: [...] – 24.07.2001
Uraufführung: 10/2001, Dresden
Mitschnitt: ja
Materialien: Manuskript, Skizzen
Noten: Partitur [Reinschrift], Stimmmaterial (nur Klarinette, Bassklarinette)
Instrumentarium: Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Trompete [Mechanischer Wecker], Posaune [Tüte], Perc. [Tempelblock (tief), Röhrglocken e', Wassereimer, Singende Säge, gr. Becken (+Klirrarm), Tom-Toms (mittel-tief-tief), gr. Trommel, Cymbal, Kuhglocke (groß), Pfannen (klein, groß), gr. Trommel (mit Fußmaschine), Fahrrad-Hupe, Maraca, Gong (klein), Hi-Hat, Rührtrommel, Vibraphon], Harfe [mechanischer Wecker], Cembalo [Tüte (Kinderplastiktüte)], Alt-Solo, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Elektronik- und Lichtequipment