

Sequenza Mobilé (1995)

Solo – für Instrumente in 7 Gruppen und Zuspielband

[e: z+(v)] | 32 | Gr. I [Fl., Ob., Klar., Fg. | Gr. II [Hr., Trp., Pos., Tb.] | Gr. III [Celesta, Perc.], Gr. IV [Git., Harfe, Cembalo], Gr. V [Klavier, Perc.], Gr. VI [Sopr., Mezzosopr., Alt, Tenor, Bass], Gr. VII [Vio., Vla., Vlc., Kb.]

Sequenza Mobilé
für Soloinstrumente in 7 Gruppen und Zuspielband
Thomas Christoph Heyde

max. 60

4/4 5/8 2/4 4/4

Flöte
Oboe
Klarinette
Gruppe I Bassklarinette
Fagott
Kontrafagott

cresc.
cresc.
dim.
p

Spieldauer: ca. 13 min.

Entstehungszeit: 11.07. – 26.12.1995

Uraufführung: n.n.

Mitschnitt: n.n.

Materialien: Urfassung, Manuskript & Skizzen, Skizze GM

Noten: Partitur [Reinschrift]

Instrumentarium:

- Gruppe I: große Flöte (Altflöte in G*), Oboe (English Horn*), Klarinette in B, Bassklarinette in B (Altklarinette in Es*), Fagott, Kontrafagott
- Gruppe II: Horn in F, kleine Trompete in D (Trompete in B*), Trompete in B, Altposaune (Tenorposaune*), Tenor-Bassposaune, Basstuba in F (Kontrabass- bzw. Doppeltuba*)
- Gruppe III: Großes Celesta, Schlagzeugspieler 3: Vibraphon, kleine Trommel, Röhrenglocken, Schellen, Becken (gehängt)
- Gruppe IV: Gitarre, Harfe, Cembalo (einmanualig)
- Gruppe V: Klavier, Schlagzeugspieler 1: Becken (gehängt), Pauken, Becken (Paar), Tamtam1 (groß), Schlagzeugspieler 2: Tamtam1 (groß), Tamtam 2 (mittel), große Trommel
- Gruppe VI: Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass
- Gruppe VII: Violine 1, Violine 2, Viola 1, Viola 2, Violoncello, Kontrabass (mit H-Saite)
- * = gleicher Spieler
- Elektronik-Equipment [für Zuspielband]